

PROGRAMMA

G. Frescobaldi (1583 -1643)	da “Messa della Madonna” (cum jubilo) (organo) - Toccata avanti la Messa - Canzon dopo l’Epistola - Recercar dopo il Credo (“ <i>Fiori Musicali</i> ” - Venezia, 1635)
J.J. Quantz (1697-1773).	Duetto in la min. per due flauti <i>I. Allegro</i> <i>II. Larghetto</i> <i>III. Presto</i>
P. Cornet (c.1570/80 -1633)	Salve Regina - 5 versetti (organo)
G. Ph. Telemann (1681-1767)	Sonata in Fa magg. per due flauti e b.c. <i>I. Allegro</i> <i>II. Affettuoso</i> <i>III. Presto</i>
B. Galuppi (1706 -1785)	Sonata in re min. (organo) <i>I. Andante</i> <i>II. Allegro</i> <i>III. Largo</i> <i>IV. Allegro e spiritoso</i>
A. Vivaldi (1678 - 1741)	Trio Sonata in Re Magg. RV 84 per due flauti e b.c. <i>I. Allegro</i> <i>II. Andante</i> <i>III. Allegro</i>

Tommaso Dionis ha studiato flauto al Conservatorio di musica G. Tartini di Trieste diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Si è specializzato con flautisti di fama internazionale come Giampaolo Pretto, Marco Zoni e Janos Balint. Ha intrapreso una florida attività concertistica ricoprendo il ruolo di flautista presso orchestre di grande rilievo come l’Orchestra Filarmonica della Scala di Milano, Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, Orchestra Giovanile Luigi Cherubini diretta e selezionata dal Maestro Riccardo Muti, FVG Mitteleuropa Orchestra e l’Orchestra Virtuosi Brunensis, esibendosi in importanti teatri italiani ed esteri.

Parallelamente all’attività flautistica si è dedicato allo studio della direzione d’orchestra diplomandosi presso il conservatorio di Trieste con il M. Antonino Fogliani. Si è specializzato nella prestigiosa Accademia Chigiana di Siena con i maestri Daniele Gatti e Gianluigi Gelmetti. È stato assistente di direttori come Antonino Fogliani, Donato Renzetti e Daniele Gatti ed il suo percorso musicale l’ha visto impegnato come direttore con l’orchestra e il coro della Fondazione lirica del Teatro Verdi di Trieste, l’Orchestra della Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano, l’Orchestra Giovanile Italiana, l’Orchestra Sinfonica Abruzzese, l’orchestra Virtuosi Brunensis e l’orchestra della Fondazione Bulgaria Classic. Più volte ha collaborato con l’autorevole festival rossiniano *Rossini in Wildbad Belcanto Opera Festival* come assistente musicale collaborando all’incisione per NAXSOS di importanti pagine musicali. È stato docente di flauto presso il Liceo musicale di Portogruaro e il Conservatorio G.P da Palestrina di Cagliari.

Arianna Russolo ha iniziato lo studio della musica e del pianoforte all’età di sei anni con lo zio Maestro organista e compositore Giuseppe Russolo. In seguito si è iscritta al conservatorio di Trieste e, sotto la guida della prof.ssa Giuseppina Mascheretti, ha intrapreso lo studio del flauto che l’ha portata al diploma finale conseguito a pieni voti nel luglio 2014. Successivamente si è iscritta presso lo stesso conservatorio al Biennio Specialistico di II livello in Flauto, laureandosi nel marzo 2017 con il massimo dei voti e la lode. Nel 2015 si è laureata anche presso l’Università di Udine.

Svolge attività concertistiche con diverse orchestre del Triveneto e con diversi organici da camera, come il duo flauto e organo, il trio flauto, oboe e organo, il trio due flauti e pianoforte e il quartetto flauto, due trombe e organo. Ha inoltre fatto parte di un quartetto di flauti stabile con cui ha svolto numerosi concerti e con cui ha vinto le audizioni per la partecipazione a diversi festival musicali. Ha partecipato alle masterclass dei flautisti Franco Massaglia, Sabine Ducrot, Teresa Leopold, Susan Hoepfner, Mario Caroli, Giampaolo Pretto, Bruno Cavallo e Davide Formisano. Dal 2016 svolge l’attività di insegnante di flauto in diverse scuole della provincia di Pordenone preparando allievi a sostenere esami preaccademici in Conservatorio. Recentemente ha approfondito il metodo Gordon per aiutare i bambini a sviluppare l’attitudine musicale già a partire dall’età neonatale, e dal 2020 svolge corsi di musica in diversi asili nido utilizzando tale metodo. Dal 2021 è docente di ruolo in musica presso la scuola secondaria di primo grado di Fiume Veneto.

Diplomato brillantemente in Organo, Composizione Organistica ed in Pianoforte presso il Conservatorio G. Tartini di Trieste sotto la guida di G. Russolo e M. Fuxedu. Si diploma inoltre con il massimo dei voti in Didattica della Musica al Conservatorio B. Marcello di Venezia dove consegue anche il diploma accademico di secondo livello per la formazione di docenti di strumento musicale discutendo una tesi di carattere metodologico-didattico su W.A.Mozart.

Si è perfezionato con Piet Kee e Ludger Lohmann all'Accademia Internazionale d'Organo di Haarlem (Olanda). Ha seguito corsi e accademie di interpretazione organistica con L. Ghielmi, R. Antonello, N. Hakim e M.C. Alain. Si dedica inoltre allo studio e approfondimento della letteratura clavicembalistica; è da poco uscito il suo ultimo lavoro discografico: "Sonate Op. 2 di Anna Bon" per clavicembalo. Inoltre, sempre al clavicembalo, ha ultimato la registrazione di tutte le toccate e correnti di Michelangelo Rossi. Sta ultimando per l'etichetta "Rainbow" l'integrale delle composizioni per organo di J. S. Bach, monumentale progetto che lo vede impegnato nella registrazione di 17 CD all'organo Zanin della chiesa parrocchiale di Fossalta di Portogruaro. Ha approfondito la direzione corale seguendo corsi di metodologia del canto corale, tecnica direttoriale, analisi musicale e tecnica vocale con G. Acciai, G. Mazzuca, M. Trombetta, L. Donati, M. Mora.

Svolge intensa attività concertistica (ha già al suo attivo più di 1000 concerti) in Italia, Slovenia, Austria, Francia, Croazia, Olanda, Ungheria, Portogallo, Romania, Inghilterra, sia come solista (organo e piano) che pianista accompagnatore, in duo con vari solisti ed in diverse formazioni vocali – strumentali. Ha suonato con musicisti di fama internazionale quali P. Thibaud, P. Vernikov, B. Canino.

E' stato il pianista collaboratore nei corsi di Alto Perfezionamento tenuti dal M° Claudio Desderi presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro, finalizzati alla messa in scena di importanti produzioni teatrali (Le nozze di Figaro, Così fan tutte, Don Giovanni di Mozart.). E' titolare della cattedra di Pianoforte presso l'Istituto Comprensivo ad Indirizzo Musicale "Dario Bertolini" di Portogruaro (VE). E' docente di Organo, Pianoforte e Storia della Musica presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro dove svolge anche attività di pianista accompagnatore durante i master - class estivi di Alto Perfezionamento, collaborando con le classi dei maestri G. Corti, L. Magera, S. Burns, A. Pay, F. Mondelci, L. D'Intino e altri.

Tiene regolari corsi di Storia della Musica, di approfondimento e divulgazione musicale per varie associazioni del Veneto e Friuli. E' chiamato in qualità di membro di giuria in importanti concorsi musicali nazionali ed internazionali.

Da 39 anni ricopre l'incarico di organista titolare presso la chiesa parrocchiale Santa Margherita Regina di Villanova di Fossalta (VE), dove è anche direttore del locale coro polifonico "Santa Margherita".

Ha al suo attivo diverse produzioni discografiche per l'etichetta Rainbow Classics: "Orgelwerke – J. S. Bach", "Trumpet & Organ – Concertos", "Organi d'arte del Veneto Orientale", Musiche vocali e organistiche di P. A. Pavona, "Quando Jesu est in corde" Musiche sacre di L. De Grassi, "Anna Bon" - Sonate per clavicembalo Op. 2, L. Capodaglio: Piano Music.

Parrocchia del Duomo di S. Andrea
Associazione Coro "Città di Portogruaro"

Concerto

nella Festa della

Madonna del Rosario

Tommaso Dionis e Arianna Russolo, flauti

Michele Bravin all'organo antico

Portogruaro

Chiesa di San Giovanni

Evangelista

Sabato 5 ottobre 2024 - ore 20.45

ENTRATA LIBERA